



ADI ASSOCIAZIONE
PER IL DISEGNO
INDUSTRIALE
PRESS

Agrigento Capitale italiana della Cultura 2025 Il design dà valore al territorio

**Il 25 marzo una giornata di studi promossa dal
Polo Territoriale Universitario di Agrigento
e da ADI Associazione per il Disegno Industriale**

Nel 2025 la città di Agrigento sarà la Capitale Italiana della Cultura. Il **Polo Territoriale Universitario di Agrigento dell'Università degli Studi di Palermo** e **ADI** danno il via a un programma condiviso con i soggetti istituzionali del territorio, promuovendo il 25 marzo ad Agrigento una giornata di studi sul tema *La valorizzazione dei beni culturali come strumento di rigenerazione territoriale*. Le iniziative verranno realizzate nel quadro di una *partnership* strategica tra Polo Universitario e ADI, coinvolgendo a tutti i livelli le risorse umane, economiche, sociali, ambientali che gravitano intorno al mondo della cultura, in un percorso di interventi accuratamente coordinato.

A fondamento del progetto c'è l'idea che il design italiano, in tutte le sue declinazioni, sia un elemento riformatore capace di trasformare la contemporaneità attraverso la qualità. Il progetto vuol essere un ponte tra la conoscenza specifica del contesto, la cura continuativa dei beni culturali del territorio e l'incremento stabile del benessere sociale. L'obiettivo finale è la realizzazione di una struttura culturale di valore civile che duri nel tempo, attraverso la valorizzazione delle competenze pubbliche e private del panorama locale.

Attraverso la **Delegazione ADI Sicilia**, attiva sul territorio, e con il supporto di eccellenza del Polo Universitario di Agrigento, ADI intende farsi promotore di un palinsesto di progetti ed eventi a vari livelli:

- una ricerca/analisi sviluppata attraverso le 14 categorie del premio Compasso d'Oro, che verrà proposta a tutti gli ordini professionali dell'isola, alle associazioni di categoria e conseguentemente alle aziende del territorio, sui temi portanti di Agrigento Capitale della Cultura 2025;
- una mostra articolata tra passato, presente e futuro delle esperienze del design siciliano, legata al premio Compasso d'Oro;
- la mostra dell'ultima edizione del premio Compasso d'Oro 2024;
- un convegno e un catalogo che raccoglie le esperienze del territorio e le propone come modello di supporto ai percorsi di alta formazione.

ADI pertanto propone un percorso articolato attraverso il coinvolgimento dei differenti attori presenti sul territorio, che vanno coordinati secondo linee di indirizzo comuni rivolte sia alle strutture delle Amministrazioni sia ad enti territoriali, istituti di alta formazione, ordini professionali, imprese creative, al fine di consolidare e valorizzare l'identità locale, coniugando ricerca e valorizzazione attraverso il patrimonio culturale materiale e immateriale, per incrementare stabilmente economia e benessere, utilizzando l'idea di cultura come leva di innovazione sociale.



adi-design.org



@adiassodesign



@ADI Associazione per il Disegno Industriale

Ufficio stampa

Press office

press@adi-design.org



“L’energia propositiva del design italiano per l’ambiente e per la costruzione di una società migliore rappresenta un vero e proprio paradigma da condividere ad ampio raggio, che tocca argomenti fondamentali per il nostro pianeta visto in una visione non più strettamente antropocentrica”.

Luciano Galimberti, *ADI Design Index 2023*

“I luoghi, come un’impronta, costituiscono la partitura fisico-estetica di un certo modo di stare nel mondo. Disseppellendo la memoria dei luoghi, il progetto di architettura costruisce le continuità e le discontinuità necessarie alla composizione delle differenze, trasformando la contrapposizione in dialogo, la distonia in fertile molteplicità, la disarmonia in discorso atonale. Riconduce i luoghi dell’indifferenza nello spazio sublime della bellezza e dell’attesa”.

Giovanni Francesco Tuzzolino, *La misura e lo sguardo.*
Il progetto nel paesaggio delle differenze

ADI ASSOCIAZIONE
PER IL DISEGNO
INDUSTRIALE
PRESS

**La valorizzazione dei beni culturali
come strumento di rigenerazione territoriale**

25 marzo 2024, ore 14:30 – 18:00

Polo Universitario di Agrigento

Villa Genuardi, via Ugo La Malfa, Agrigento

Agrigento - Milano, 14 marzo 2024

Ufficio stampa

Press office

press@adi-design.org



ADI ASSOCIAZIONE
PER IL DISEGNO
INDUSTRIALE
PRESS

**ADI Associazione per il Disegno Industriale
e Polo Universitario di Agrigento
per Agrigento Capitale della Cultura 2025**

**La valorizzazione dei beni culturali
come strumento di rigenerazione territoriale**

Giornata di studio

Polo Universitario di Agrigento, Villa Genuardi
via Ugo La Malfa, Agrigento

25 marzo 2024, ore 14:30 – 18

PROGRAMMA

Ore 14.30: Saluti istituzionali

Giovanni Francesco Tuzzolino, Presidente del Polo Universitario di Agrigento

Filippo Romano, Prefetto di Agrigento

Francesco Micciché, Sindaco di Agrigento

Giacomo Minio, Presidente Fondazione “Agrigento Capitale Italiana della Cultura 2025”

Rino La Mendola, Presidente Ordine APPC di Agrigento

Andrea Branciforti, Presidente ADI Sicilia

Ore 15: Contributi

Giovanni Francesco Tuzzolino, Presidente del Polo Universitario di Agrigento

Università, ricerca e progetto per il patrimonio culturale

Andrea Cancellato, Presidente Federculture

Le offerte culturali nel panorama europeo delle città della cultura

Vincenzo Castellana, Responsabile Cultura ADI Sicilia

Sicilia: design di natura

Luciano Galimberti, Presidente ADI Associazione per il Disegno Industriale

Dissempellire il futuro: il ruolo del design nella valorizzazione dei beni culturali

Roberto Albergoni, Direttore Generale Fondazione “Agrigento Capitale Italiana della Cultura 2025”

Agrigento Capitale Italiana della Cultura 2025

Ore 17.30: Talk e question time

Partecipano i Presidenti degli Ordini degli APPC in Sicilia

Ore 18: Aperitivo

Ufficio stampa

Press office

press@adi-design.org



ADI ASSOCIAZIONE
PER IL DISEGNO
INDUSTRIALE
PRESS

Il Polo Territoriale Universitario di Agrigento, sin dall'a.a. 1991/1992, rappresenta l'avamposto universitario più a sud d'Europa.

Un luogo di confine in cui didattica e ricerca favoriscono uno spazio di transito e immanenza del sapere, in cui si compongono e integrano le diverse culture del Mediterraneo.

Interpretando la vocazione internazionale di dialogo tra i popoli, è anche sede della rete delle Università del Mediterraneo, finalizzata allo scambio culturale tra docenti e studenti attraverso progetti e percorsi formativi che ambiscono a una prospettiva di Pace e di Bellezza.

Il Polo porta avanti attività scientifiche e di ricerca sui temi dell'archeologia, del paesaggio e dei beni culturali in un contesto unico al mondo per prestigio e bellezza.

ADI Associazione per il Disegno Industriale, fondata nel 1956, rappresenta le idee e gli interessi del sistema del design in Italia e nel mondo. Riunisce progettisti, imprese, distributori, ricercatori, storici, critici, giornalisti, scuole, case editrici. Il suo obiettivo è favorire lo sviluppo del disegno industriale come fenomeno culturale ed economico, per migliorare lo sviluppo responsabile e sostenibile delle condizioni di vita.

Agisce nel quadro di un sistema coordinato di cui fanno parte anche la società di servizi ADIper e la Fondazione ADI Collezione Compasso d'Oro, che gestisce l'ADI Design Museum di Milano, inaugurato nel 2021: nei primi due anni ha realizzato 41 mostre, 220 eventi, 145 presentazioni di libri, 20 concerti, per un totale di circa 190.000 visitatori, in linea con gli obiettivi di valorizzazione della cultura e del coinvolgimento territoriale degli addetti ai lavori e del grande pubblico.

ADI organizza il premio Compasso d'Oro, il più celebre premio del design italiano, nato nel 1954 e oggi biennale. Dal 1958 ADI lo gestisce autonomamente e, negli anni, si è dedicata al suo sviluppo come selezione di qualità fondata su una preselezione annuale: ADI Design Index.

Ha rapporti costanti e costruttivi con le istituzioni locali e nazionali, con cui collabora a iniziative di promozione del design italiano in tutto il mondo, e organizza tra l'altro l'*Italian Design Day*, promosso dal Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale e dal Ministero della Cultura. È membro di BEDA Bureau of European Design Associations.