

## PREMIO COMPASSO D'ORO 2001

### MOTIVAZIONI DELLA GIURIA



**Sistema di trasporto pubblico di superficie "Eurotram per Milano"**

Nel quadro di una promozione dell'uso del mezzo di trasporto pubblico nell'ambiente urbano privilegia l'attenzione per l'utente con soluzioni di ordine funzionale come la facilità di accesso e l'interno più confortevole grazie all'ampia luminosità e all'adozione di finiture sensorialmente più gradevoli.



**Chaise longue "Bikini"**

La persistenza di grande originalità, nell'utilizzo innovativo di un materiale sintetico esclusivo, garantisce all'oggetto flessibilità di posture e di collocazione in interni e in esterni.



**Sistema domotico "My Home"**

Riassume buone qualità formali, tecnologiche, funzionali in un sistema coordinato per la casa che introduce la fondamentale innovazione della domotica nel paesaggio domestico in modo efficace e non invasivo.



**Fornelletto pieghevole da trekking "Scorpio 270"**

Riuscito tentativo di risolvere il tema delle attrezzature per il tempo libero, orientando la ricerca a soluzioni tendenti alla facilitazione dell'uso e alla semplificazione delle operazioni costruttive del prodotto, per un costo contenuto e una produzione in grande serie.



**Tuta in pelle per motociclismo "T-Age Suit"**

La sommatoria di accorgimenti di ordine tecnico-strutturale costituisce un fattore primario della consistenza di questo servizio destinato allo sport che, nell'orientamento teso a garantire la sicurezza nelle competizioni assegnate, non esclude la presenza e la volontà di prendere in considerazione anche il valore espressivo della configurazione per il corpo umano.



**Tavolo "Legato"**

Raggiunge l'eleganza con l'uso sapiente di componenti di semplicità tecnica, integrati in un contesto essenziale dove il valore funzionale si coniuga a una compiuta espressione estetica.



**Apparecchiatura per risonanza magnetica "E-Scan"**

Afferma la necessità del design in tutte le categorie merceologiche, testimoniando il rispetto nei confronti dell'utente e offrendo una soluzione semplificata rispetto alla produzione corrente e in grado di assicurare un migliore equilibrio psicologico dei pazienti.



**Apparecchio illuminotecnico "May Day"**

Flessibilità d'uso per le infinite e facili possibilità di collocazione in interni ed esterni. Sostenuta economicità e valida ricerca formale per l'impiego di componenti in gran parte già esistenti in produzione, che attualizza nella propria configurazione contenuti già sperimentati nelle preesistenti tipologie.



**Lampade "Tite, Mite"**

Innovazione tecnologica nell'utilizzo di un materiale appositamente progettato, facilità di manutenzione e pulizia, leggerezza e conformazione caratterizzano un oggetto di grande semplicità e dal design essenziale per espressività estetica nella risposta funzionale.



**Sedia impilabile "The Bellini Chair"**

Innovazione tecnologica nell'utilizzo di un materiale appositamente progettato, facilità di manutenzione e pulizia, leggerezza e conformazione caratterizzano un oggetto di grande semplicità e dal design essenziale per espressività estetica nella risposta funzionale.



**Divano e poltrona "Bubble Club"**

La proposta di una forma mnemonica in chiave ironica adotta tecniche sofisticate nella esecuzione produttiva, offrendo all'utenza un prodotto in pieno rispetto delle funzioni richieste a costo molto contenuto.



**Stampante a colori "Artjet 10"**

Racchiude in un unico volume di misure contenute una complessa molteplicità di componenti funzionali, dando unità formale a un elemento onnipresente nel lavoro quotidiano di uffici e studi professionali con sommissa presenza.



**Lampione "Saturno"**

Testimonia, tra le prime soluzioni tipologiche, il ruolo del valore espressivo segnaletico affidato a un'armatura di illuminazione per esterno in grado di integrare il ruolo primario funzionale della luce stradale armonizzandolo in rapporti e misure adeguati per il paesaggio.



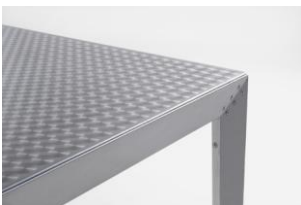
**Forchetta/cucchiaio usa e getta "Moscardino"**

La giuria, prendendo atto del valore della ricerca già precedentemente effettuata nell'ambito della produzione di beni di consumo della categoria "usa e getta", mette in evidenza il risultato lodevole di questo ulteriore sviluppo, cogliendo il valore degli ultimi studi, tradotti in oggetti di consumo con il beneficio della biodegradabilità.



**SDI - Sistema Design Italia**

Prezioso e fondamentale strumento per la comprensione e la divulgazione del fenomeno del design italiano, utile per addetti ai lavori e destinatari di ampia divulgazione. Semplicità, e organizzazione strutturale dei documenti facilitano l'approccio alla conoscenza rendendo un grande servizio alla cultura del settore.



**Tavolo da pranzo "Titano"**

La sintesi costruttiva nell'adozione di semilavorati adeguatamente assemblati offre al progetto qualità estetica considerevole ai fini della destinazione domestica e del luogo di lavoro.



### **Programma televisivo "Lezioni di design"**

Grande prova di coraggio nel proporre un programma specifico e partecipato in un quadro di fruizione generalmente distratta del mezzo televisivo, ha suscitato forte interesse soprattutto nell'area della formazione, con un effetto positivo nella divulgazione dei principi concettuali della disciplina.



### **Augusto Morello Premio speciale europeo**

Le attività culturali, organizzative e manageriali di Augusto Morello si sono sempre intrecciate con la dimensione progettuale legata al design: dall'esperienza in Rinascente alla fondazione del Premio Compasso d'Oro e dell'ADI, di cui è stato presidente dal 1993 al 1998, fino ai prestigiosi incarichi in ambito europeo e internazionale - in particolare la presidenza dell'ICSID - senza dimenticare l'attuale incarico come presidente della Fondazione Triennale di Milano. Augusto Morello rappresenta da sempre una delle personalità più importanti sul piano strategico della ricerca e del progetto, senza mai dimenticare accanto alla dimensione del fare la necessità del pensare.



### **Abet Laminati**

Design significa declinare funzioni e materiali alla luce di diverse finalità espressive: Abet, fondata nel 1957, è riuscita a trasformare un materiale come il laminato plastico in un prodotto di alto valore simbolico in virtù delle costanti collaborazioni con i progettisti più innovativi a livello internazionale. Portando a compimento una vocazione pluridecennale, il design per Abet rappresenta il linguaggio della differenza all'interno di un mercato mondiale, nel pieno rispetto delle caratteristiche strutturali del materiale.



## **Ferrari**

L'esperienza della Ferrari dimostra che per innovare è necessario rispettare le proprie radici. Ferrari rappresenta da questo punto di vista un modello industriale e progettuale unico a livello internazionale, sia sul piano dei risultati sportivi che su quello della produzione industriale. Incessante ricerca scientifica e tecnologica, una qualità estetica riconosciuta universalmente, il tutto all'interno di una cultura imprenditoriale che, mettendo al centro l'uomo, è in grado di comunicare emozioni al di là di qualunque barriera e distinzione.



## **Fiam Italia**

Uno dei materiali più antichi dell'uomo ritrova nella storia della Fiam una nuova dimensione progettuale, dove il design, connesso a innovazioni dei processi produttivi, ha consentito soluzioni uniche e totalmente originali. Il vetro è il principio da cui, attraverso l'ingegnosità delle trasformazioni industriali, il design di Fiam si è sviluppato e ha rinnovato l'immagine del prodotto all'interno della casa.