



madec

material design
culture
research centre

POLITECNICO DI MILANO



DIPARTIMENTO DI DESIGN

Ciclo d'incontri

Le idee e la materia

Di cosa saremo fatti e di cosa sarà fatto il mondo?

Le scienze e le tecnologie ampliano il campo del progetto, modificando i materiali e tutto ciò di cui ci circondiamo, incluso e il nostro corpo, ridefinendo sul piano percettivo i confini tra noi e le cose. Il ciclo di incontri propone una riflessione sul tema dell'interazione tra le "idee sulla materia" e le "idee dalla materia", guardando al rapporto tra design e scienza, tra "interni" ed "esterni", tra corpo e ambiente, natura e artificio, materia e progetto.

Gli incontri, cui parteciperanno esperti di differenti ambiti (dal design alle scienze della vita), si sviluppano intorno a tre metafore: **Estensione | Osmosi | Inclusione**

PROGRAMMA

Luoghi: **Politecnico di Milano**

Via Durando 10

Aula CT 50, edificio B8 (giallo), PT

Aula Castiglioni, edificio B9 (rosso-azzurro), III p

ESTENSIONE

IL PROGETTO DELL'INTERNO CHE GENERA ESTERNO

OTTOBRE 2014

Martedì 7 | ore 15,00 | Aula Castiglioni: **Giuseppe Testa (Istituto Oncologico Europeo)**

Giuseppe Testa, dirige a Milano il laboratorio di epigenetica delle cellule staminali presso l'Istituto Europeo di Oncologia (IEO) dove è anche cofondatore del dottorato in fondamenti ed etica delle scienze della vita. Si è formato in biologia all'embl di Heidelberg e in bioetica e sociologia della scienza alle Università di Manchester e Harvard. Ha pubblicato sulle principali riviste in ambito sia biomolecolare sia bioetico e sociologico.

Lunedì 13 | ore 10,00 | CT 50: **Pietro Cecini (Roadrunnerfoot)**

Pietro Cecini, project leader di *Roadrunnerfoot*, ingegnere biomedico, con indirizzo meccanico (Politecnico di Milano). Esperto in progettazione, sviluppo e realizzazione di nuove soluzioni progettuali in diversi settori. Si è distinto nella carriera universitaria per lo sviluppo di due placche stabilizzatrici per fratture omerali. Ha terminato gli studi con la brevettazione di un bioreattore per la coltura di cartilagine umana. Sviluppa componenti innovativi per le protesi di arto inferiore. *Roadrunnerfoot* è un'azienda che persegue l'obiettivo di tutelare il diritto alla salute e allo sport di soggetti disabili.

Lunedì 20 | ore 10,00 | CT 50: **Matteo Lai (Empatica)**

Matteo Lai, co-fondatore e CEO di *Empatica*, una giovane azienda leader nell'affective computing. Nata nel 2011, produce e vende il più piccolo wearable device di qualità medica, usato da ospedali e università in tutto il mondo per la ricerca sul comportamento umano nella vita quotidiana. Ha studiato architettura al Politecnico di Milano e di

sperimentazione tecnologica negli Usa, in Europa e in Sud America. Prima di Empatica, ha co-fondato due startup basate sul design di prodotto e crowdsourcing.

OSMOSI

IL PROGETTO COME EQUILIBRIO DINAMICO TRA INTERNO ED ESTERNO

NOVEMBRE 2014

Lunedì 10 | ore 15,00 | Aula Castiglioni: **Michelangelo Pistoletto**

Michelangelo Pistoletto, pittore e scultore italiano, esponente della pop art e dell'arte povera, dagli anni Sessanta ha sviluppato originali soluzioni artistiche, sperimentando numerosi materiali e tecniche, con l'intento di coinvolgere attivamente lo spettatore all'interno della sua opera. Tra i numerosi riconoscimenti ricevuti: il Leone d'oro alla carriera alla 50° Biennale di Venezia (2003); il Wolf Foundation Prize in Arts (2007); il Praemium Imperiale dalla Japan Art Association (2013).

Martedì 11 | ore 10,00 | Aula Castiglioni: **Cliio Trini Castelli**

Cliio Trini Castelli, designer e teorico del design, vive e lavora a Milano. Dagli anni '70 è pioniere nello sviluppo dell'identità emozionale dei prodotti e della sostenibilità estetica nel settore industriale. Attraverso la società Castelli Design svolge un'attività internazionale su tematiche di product design, design strategico e CMF planning e design. E' autore di numerose pubblicazioni e libri su questi temi e svolge attività educativa nelle principali scuole di design internazionali. Il suo lavoro è stato premiato con riconoscimenti europei, americani e giapponesi, tra cui due Compasso d'oro ADI, l'IBD Gold Award e l'IF Product Design Gold Award.

Lunedì 17 | ore 15,00 | aula CT 50: **Roberto Cingolani** e **Chris Bangle**

Roberto Cingolani, fisico, laureatosi all'Università di Bari (1985), ha conseguito il diploma di perfezionamento alla Scuola normale superiore di Pisa (1990); membro del team di ricerca del Max Planck Institute di Stoccarda (1988-1991), *visiting professor* presso l'Università di Tokyo (1997---98) e professore aggiunto presso la facoltà di ingegneria elettronica dell'Università di Richmond, Virginia (1998---2000). Dal 2005 è direttore dell'Istituto Italiano di Tecnologia di Genova, dove si è dedicato allo studio della scienza dei materiali e delle nanotecnologie interdisciplinari; è autore di numerosissime pubblicazioni apparse su riviste scientifiche e di circa trenta brevetti.

Chris Bangle è un designer statunitense attivo nel mondo delle automobili. La sua piena maturazione avviene al Centro Stile Fiat sotto la guida di Ermanno Cressoni per poi divenire, nel 1985, capo designer esterni e, successivamente, responsabile del centro stile. Durante la sua attività in Fiat ha concepito modelli come la Fiat Coupé e l'Alfa Romeo 145. Dal 1992 al 2009 ha lavorato in BMW dove è capo designer e opera su: BMW Serie 1, 3, 5, 6, 7, BMW Z4, BMW X3, BMW X5 e BMW X6. Oggi vive in Italia, a Clavesana nelle Langhe, dove dirige la Chris Bangle Associates S.r.l., operando nel campo del design, del management del design e delle strategie aziendali.

Martedì 25 | ore 15,00 | CT 50: Maurizio Montalti (Officina Corpuscoli)

Maurizio Montalti, MSc in Engineering and Industrial Management presso l'Alma Mater Studiorum, di Bologna (2006), MA in Conceptual Design in Context (IM) presso la Design Academy Eindhoven (2010), dal 2010 ricercatore presso il dipartimento di microbiologia della Utrecht University del prof. Han Wosten. Sempre nel 2010 fonda *Officina Corpuscoli*, con base ad Amsterdam, che opera come uno studio multidisciplinare e un laboratorio di ricerca progettuale, con l'obiettivo di sviluppare soluzioni alternative per la costituzione di materiali innovativi, risultanti dalla coltivazione di micro-culture organiche. Montalti è anche co-fondatore del collettivo WNDRLUST (Amsterdam) insieme con Mike Thompson, Sonja Bäuml and Susana Cámara Leret. Ha vinto il Designers & Artists for Genomics Award 2010 (Netherlands Genomics Initiative, Centre for Society and Genomics and Waag Society) e il NWO Grant for the Creative Industry (2014-2016) CLICK Network programs (Mycelium Design, in collaboration with Stichting Mediamatic and Utrecht University).

INCLUSIONI

IL PROGETTO DELL'ESTERNO CHE DIVIENE INTERNO
DICEMBRE

Lunedì 1 | ore 15,00 | CT 50: Raymundo Sesma

Artista multimediale messicano. Vive e lavora tra il Messico e Milano dal 1980. È fondatore dell'associazione Advento, e negli ultimi 5 anni ha operato per integrare l'arte con l'azione dei designer, architetti e studiosi di varie discipline, nell'ambito dell'arte pubblica. Ha condotto una serie d'invenzioni in situ su architetture esterne e interne come muri di musei e gallerie in Messico, Stati Uniti, Italia e Svizzera. I suoi progetti creano zone di contatto sociale e attivano processi sociali. I suoi lavori sono presenti in diverse collezioni internazionali: The Metropolitan Museum of Art, N.Y.; The Victoria and Albert Museum, London; Musée d'Art Moderne, Paris; The National Museum of Modern Art, Tokyo; Museo de Arte Moderno, Mexico and the Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon.

Martedì 2 | ore 15,00 | CT 50: Tiziana Monterisi (Nova civitas/Fondazione Pistoletto "Il riso come materiale") / Marco Baudino (Future Power, "Biogas ed energie a impatto zero")

Tiziana Monterisi, architetto, lavora presso l'ufficio di architettura di n.o.v.a.civitas Nuovi Organismi di Vita Abitativa, una società che si occupa di ricerca, progettazione, costruzione e ristrutturazione di edifici con materiali di origine naturale o riciclati e di commercializzazione degli stessi. Società che è stata fortemente voluta da Cittadellarte---Fondazione Pistoletto. Un'impresa di progettazione architettonica e di commercializzazione di prodotti di edilizia di "Svolta", il cui obiettivo è la promozione della cultura sostenibile, la progettazione e la realizzazione di Nuovi Organismi di Vita Abitativa che fondano sulla responsabilità e la sostenibilità il rapporto tra l'uomo e l'ambiente.

Marco Baudino, Amministratore Delegato e direttore tecnico di *Future Power*, un'azienda commerciale nel settore delle energie rinnovabili nata per supportare i clienti nel controllo dei costi energetici ed aiutarli nelle scelte di soluzioni innovative per l'auto---produzione di energia. Future Power Srl. si occupa anche di soluzioni di produzione di energia rinnovabile e su prodotti realizzati con materie prime e processi naturali. Prodotti di cui il capostipite è VIPOT, il vaso in lolla di riso.

Martedì 9 | ore 10,00 | Aula Castiglioni: Marc Augè e Stefano Marzano

Marc Augè, antropologo francese, noto per le sue ricerche in Africa occidentale, è passato poi ad occuparsi di un'antropologia dei mondi contemporanei e della dimensione globale e cosmopolita che accomuna i popoli coloniali e

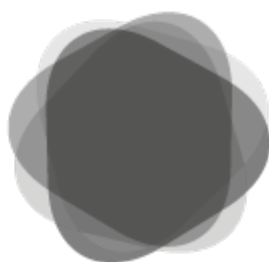
l'Occidente. Già directeur d'études presso L'École des hautes études di Parigi, è tra i pensatori più significativi dell'antropologia contemporanea. Ha elaborato la teoria dei "nonluoghi" come spazi estranianti e deculturalizzati che giacciono concettualmente all'estremo opposto del "luogo antropologico", teoria che ha conosciuto la sua migliore espressione in quelli che sono i suoi lavori più noti: *Un ethnologue dans le métro* (1985; trad. it. 1992) e *Non---lieux: introduction a une anthropologie de la surmodernité* (1992; trad. it. 2005). Ha recentemente pubblicato *L'anthropologue et le monde global* (2013; trad. it. 2014), testo sugli effetti paradossali della globalizzazione.

Stefano Marzano, ha avuto una lunga carriera nella Royal Philips Electronics, negli ultimi 20 anni come chief design officer. Fino al 1998 è stato docente alla Domus Academy a Milano e tra il 1999 e il 2001 è stato visiting professor al Politecnico di Milano. Marzano è inoltre autore e curatore di diversi libri sul design. Marzano è membro del European Design Leadership Board come advisory councils nelle scuole di design in tutto il mondo. E' presidente del Advisory Board della facoltà di Industrial Design del Technical University di Eindhoven e founding dean di THNK, The Amsterdam School of Creative Leadership. Ha ricevuto il dottorato ad honorem in Design dall'Università Sapienza di Roma e dal Politecnico Univesitario di Hong Kong. Nel 2005, Businessweek lo ha nominato uno dei quattro "Best Leaders: Innovators" a livello mondo. Nel 2001 è stato premiato con il World Technology Award per il Design dal World Technology Network.

ORGANIZZAZIONE



Corso di Sintesi Finale, Design degli Interni, A.A. 2014/2015
Docenti: Giulio Ceppi, Fortunato D'Amico, Massimo Facchinetti, Francesco Samorè



madec

material design
culture
research centre

Material Design Culture Research Centre è un centro di ricerca del Dipartimento di Design del Politecnico di Milano, che si occupa della relazione design---materiali nella storia e nell'attualità del design. Il centro conduce ricerche sull'*Italian Culture of Materials Design*, intesa come quella capacità del design italiano di "interpretare" materiali e tecnologie per generare innovazione dei prodotti e degli ambienti.

Gruppo di ricerca: Marinella Ferrara (coordinatore), Giampiero Bosoni, Giulio Ceppi, Andrea Ratti, Chiara Lecce.

www.madec.polimi.it

